

CAP Tournage : check-list des connaissances incontournables



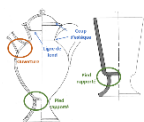
- Santé et environnement

- maladies professionnelles du potier, et comment les prévenir
- premiers secours : 4 actions que va mener le SST pour secourir la victime
- connaître les sigles TMS, SMIG, CIF, VAE
- savoir qui solliciter pour avoir des adresses où candidater quand on cherche un emploi
- distinguer dépense courante, dépense fixe, dépense d'équipement et de renouvellement
- comprendre le principe du crédit
- distinguer accident de travail et maladie professionnelle
- connaître les visites médicales obligatoires
- contre quels risques est-on obligé d'être assuré ?



- Histoire de l'art

- reconnaître des œuvres céramiques (lieu, date, type de décor ...)
- connaître 3 lieux de production de terre vernissée et depuis quelle époque on les fabrique en France
- utiliser son intuition : savoir procéder par élimination pour apparier des objets en ayant le maximum de bonnes réponses



- Dessin

- pouvoir faire un jeu d'ombre et de lumière pour donner un effet de volume
- savoir lire et produire un dessin technique



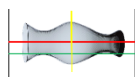
- Tournage

- savoir gérer son temps et son espace de travail
- avoir des astuces pour rester calme en situation de stress
- pouvoir estimer le poids de terre nécessaire
- savoir tourner en respectant des cotes **et** en prévoyant le retrait jusqu'à la texture cuir
- s'être entraîné à d'autres techniques, notamment celle de la plaque, pour savoir faire le garnissage correctement
- faire preuve d'imagination (EP2)



- Elaboration de la pâte

- savoir citer 3 techniques pour réaliser des plaques
- connaître le nom des outils
- savoir expliquer le processus pour recycler la terre



- Coulage

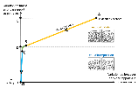
- savoir dessiner un croquis légendé du moulage par coulage
- comment améliorer une barbotine pour l'utiliser en coulage ?
- matériel + outils nécessaires + phases

- Matières premières

- principaux composants d'une pâte à faïence rouge, et pourquoi elle est rouge
- composition d'une pâte à porcelaine

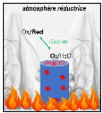


- matières premières dans une glaçure à basse T° ?
- point commun et différence entre une terre vernissée et une faïence stannifère
- 3 types d'oxyde composant l'émail



- **Physique des matériaux**

- savoir si grès, faïence, porcelaine, terre cuite sont poreux ou vitrifiés → pourquoi un vase en faïence reste poreux et quelle solution ?
- savoir si grès, faïence, porcelaine, terre cuite sont translucides ou opaques
- connaître les % de retrait pour les différentes terres et quand cela a lieu
- comprendre le but d'un dégourdi et d'un biscuit
- effets du séchage sur les pièces céramiques (courbe de Bigot)



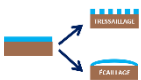
- **Cuisson**

- températures de cuisson (ex : porcelaine en dégourdi, émail, grand feu, petit feu)
- types de four
- types d'enfournement des pièces crues (resp. émaillées)
- connaître et savoir expliquer la différence entre cuisson en oxydation et en réduction
- utiliser le bon vocabulaire : dégourdi et biscuit



- **Décor**

- quels oxydes pour quelles couleurs, et sur quel type de pâte
- quel type de décor pour faire des filets d'or, et sur quel type de support ça se fait
- pouvoir expliquer ce qu'est un lustre



- **Résolution des problèmes**

- fente, déformation, apparition de taches, décollement des anses
- fente sur l'émail, cratère avec point blanc dans son fond, picots